

VIKTOR FORDELL:

MORE DIARY

OPENING: 26/10/2023, 17.00–20.00

EXHIBITION: 26/10/2023–25/11/2023

ISSUES is pleased to present *More Diary*, Viktor Fordell's first solo exhibition at the gallery. Viktor's multimedia based practice stems from collage, photography, sculpture and found objects. In *More Diary*, the artist focuses on collage and photography exhibiting large lacquered and aluminum framed collages, created from photographs taken at the train station Berlin Ostkreuz. Three smaller photographs of international coins found on the train station floor are shown alongside.

This is not the first time Viktor deals with themes of travel, time or even train stations. In his ever romantic shimmer, clocks move faster than time or stand still. Time and space become redundant in a memory where light, texture and smell are of essence. Capturing a sunset is literal here, the viewer is caught in a snapshot, a moment of time in a traveler's diary.

The photographs of the monumental O S T K R E U Z on the train station's exterior are taken from inside the station's grid pattern windows. The network of intersecting lines emphasizes the forced logic of human time while the setting sun shining through both letter and window reminds us of the inevitability of nature's cyclical time.

When looking at the artwork in *More Dairy*, we can imagine travelers zooming by missing the sunset and the misplaced coins. One must stand still to feel the sun's rays and reflect on the luck or misfortune of the discarded currency. As viewers, we see the stationary traveler's perspective and perhaps can relate as well. Fall marks the last days of sunshine in the North, beckoning winter and darkness ahead. Time for solitude, the interior, reflection and stillness.

The exhibition is accompanied by a text written by the author Sanna Samuelsson. She recently published her debut novel *Mjölkat* at Albert Bonniers Förlag.

## VIKTOR FORDELL

B. 1990 Stockholm, Sweden. Lives and works in Stockholm.

Viktor holds a BFA from Konstfack University in Stockholm. Solo exhibitions include *The Garden* with Nomad as part of GIBCA Extended, Gothenburg (2023); *Seven days of flicker* at MEGA Foundation, Stockholm (2023); *Lineage* at Simo Bacar Gallery, Lisbon (2023); *Decades* at MEGA Foundation, Stockholm (2019); *Inmost Light* at Sorbus, Helsinki (2017) and *When I First Came to Town* at Platform, Stockholm (2016). Group exhibitions include *Downtown Issues II* at ISSUES, Stockholm (2023); *Downtown Issues* at ISSUES (2021); *DRAKEN II - Amaryllis in Vase* with Coyote, Stockholm (2020); *It's A Long Way to Heaven* at Tegel, Stockholm (2018); *Solna Centrum* at The Loon, Toronto (2018); *Memory* at Loyal Gallery, Stockholm (2016); *Friends In Need* at Carl Kostyál, Stockholm (2016) and *Grade /// Separations* at Belenius, Stockholm (2016). Viktor also took part in *New Scenarios Body Holes* project during the 9th Berlin Biennale.

## PUBLICATIONS

[Cabinets](#), MEGA Foundation, 2020

## SELECTED PRESS

[Tidens doft](#), (review) Hjertström Lappalainen, Lars-Erik, *Kunstkritikk*, 04/11/2019

Solen skiner sitt likgiltiga sken över oss alla. Våra kinder värms och bränns om vartannat. Det vi uppfattar som värme och omtanke är egentligen radioaktiv strålning, som når oss från gaskonvulsionerna på solens yta.

Georges Bataille skriver i skriften "The Solar Anus" från 1927: "Vegetation is uniformly directed towards the sun; human beings, on the other hand, even though phalloid like trees, in opposition to other animals, necessarily avert their eyes."

Växterna kan sträcka sig mot solen, men människan tvingas se åt sidan, titta på detaljerna i utkanterna, på molnens gyllene kant, på det som solens strålar träffar. Bara genom det smutsiga glaset på en tågstation kan vi stirra rakt in i den utan att skada ögonen.

Bokstäverna som täcker byggnaden läses baklänges inifrån, de är för stora för att tydas.

Det är en plats som alltid förändras från en minut till en annan. Rörelsen på en sådan plats är en gemenskap som de flesta delar. Men de som står still är de som ser och de som minns.

Viktor Fordells svit av fotografier *More Diary* följer solens rörelse över stationens monumentala yta. Kvällsljusets romantiska sken i solnedgången smyckar det solkiga landskapet, järnbalkarna som utgör dess ryggrad och skapar ett rutmönster. Tågrälsen som går in och ut ur dess innersta liknar utslitna inälvor. Fotografiets blick riktar sig ut inifrån magen, den primitiva printtekniken imiterar dammets ränder på glaset. Den lackerade ytan på fotografierna förstärker intrycket av något uråldrigt.

Solens vandring över en yta är den äldsta tidsmarkören. Den fortsätter obemärkt att räkna timmarna även i stadens mest infernaliska centrum.

SANNA SAMUELSSON



Sun #1-4, quadtych

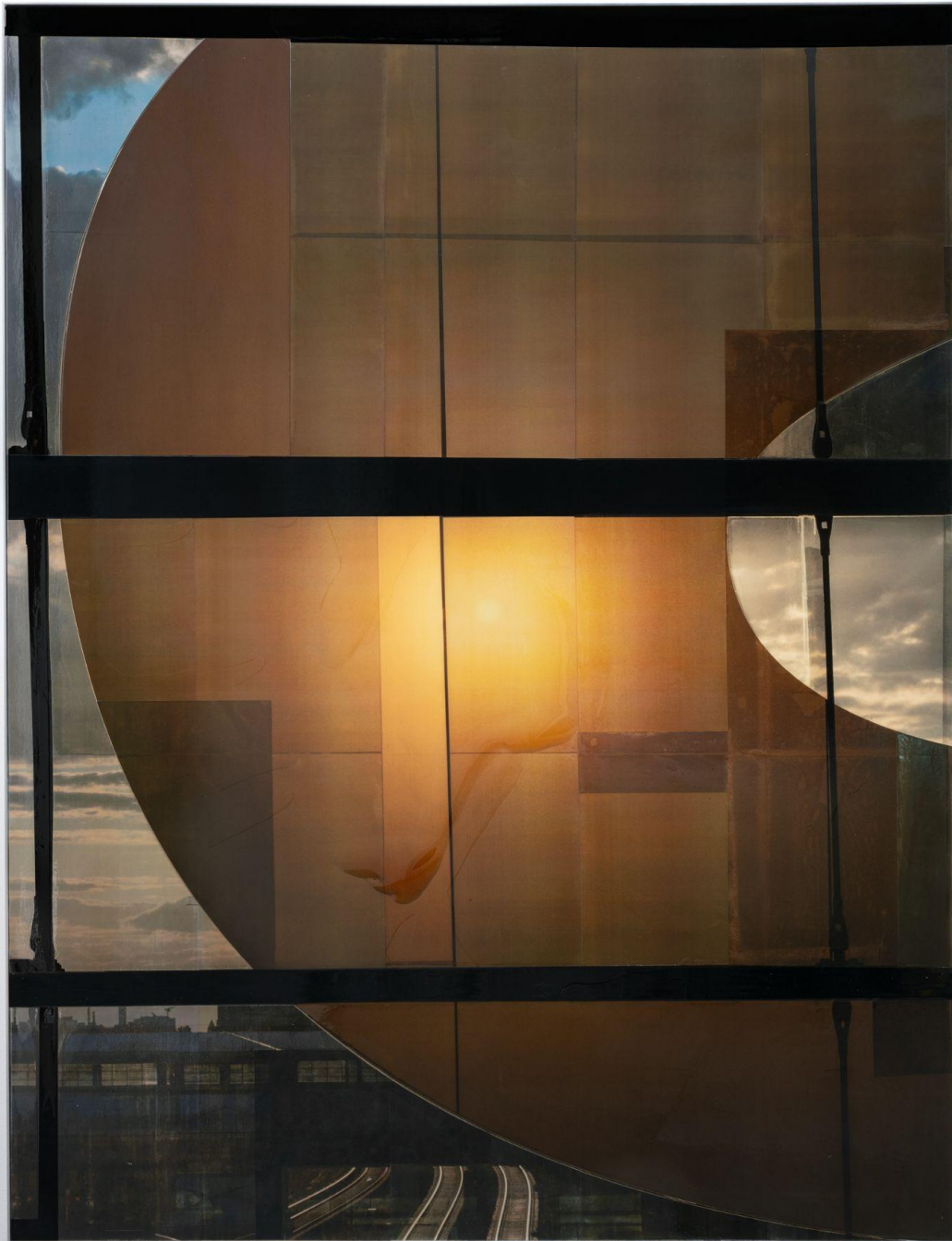
2023

Inkjet print, papper, akryl, lim och lack på canvas samt aluminiumram

180 x 577 cm



*Exteriör, ISSUES*

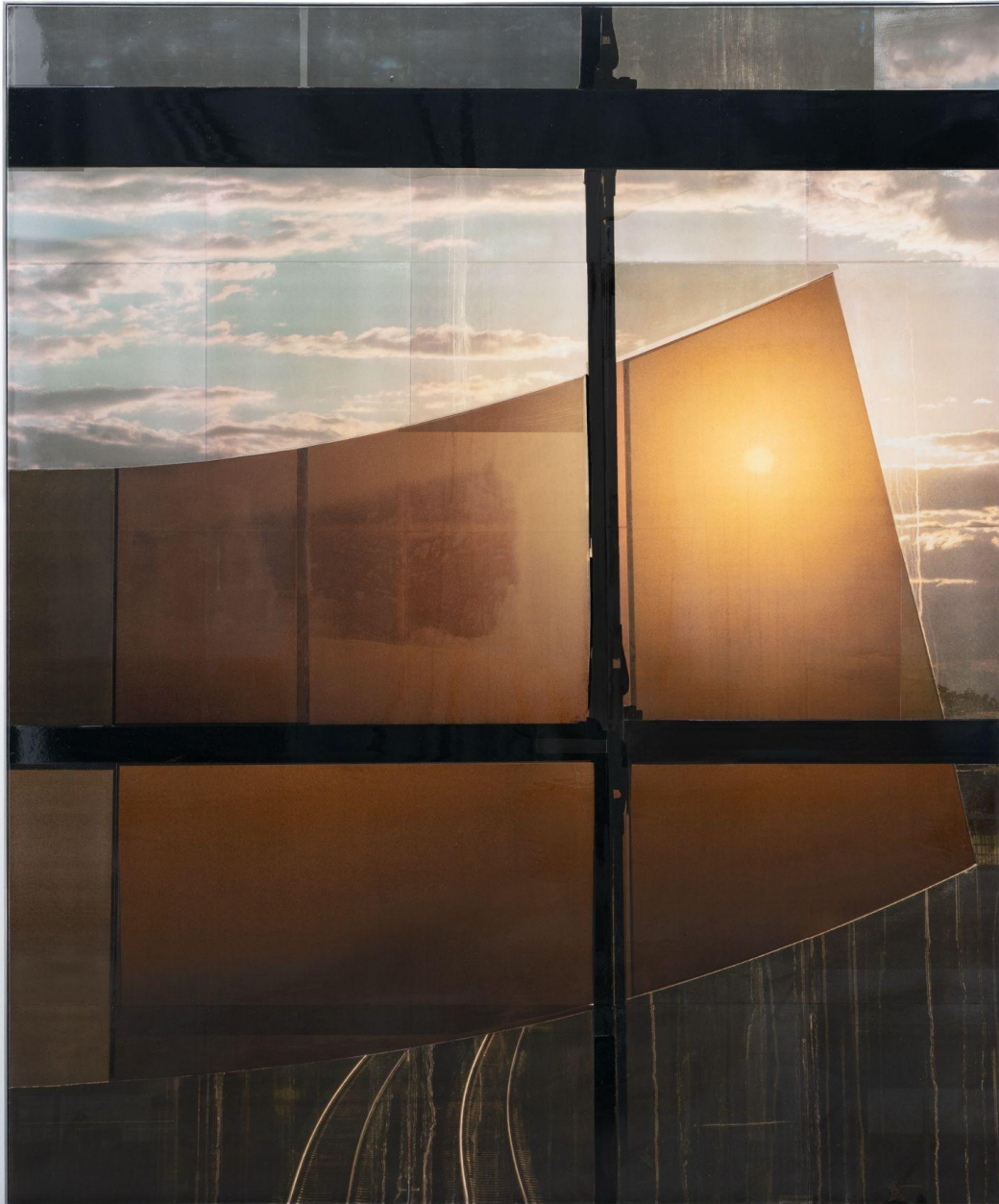


Sun #1

2023

Inkjet print, papper, akryl, lim och lack på canvas samt aluminiumram

180 x 140 cm



Sun #2

2023

Inkjet print, papper, akryl, lim och lack på canvas samt aluminiumram

180 x 140 cm



Sun #3

2023

Inkjet print, papper, akryl, lim och lack på canvas samt aluminiumram

180 x 130 cm



Sun #4

2023

Inkjet print, papper, akryl, lim och lack på canvas samt aluminiumram

180 x 140 cm





Coin #1  
2023  
Archival pigment print  
30 x 45 cm  
Unikum



Coin #2  
2023  
Archival pigment print  
30 x 45 cm  
Unikum



Coin #3  
2023  
Archival pigment print  
30 x 45 cm  
Unikum